

БВ

Год культуры
в России: музеи

ББК 78.375.4

Музей книги в Российской государственной библиотеке: развитие идеи и современные культурно- информационные вызовы

Рассказывается об истории и задачах создания Музея книги в Российской государственной библиотеке, о роли книжных экспозиций музейного типа в современной библиотечной жизни, о книге как тексте и книге как музейном экспонате в библиотеке.

Ключевые слова: музей, музей книги, библиотека, книга, экспозиция, экспонирование, выставка, книжные сокровища, уникальные экземпляры, искусство книги, фонд некишечных материалов.



**Мария Борисовна
Золотова,**
заведующая сектором
музейной и выставочной
работы
НИО редких книг
(Музея книги)
Российской государственной
библиотеки,
кандидат исторических наук

Музейная и выставочная деятельность — одно из традиционных направлений работы отдела редких книг Российской государственной библиотеки (РГБ) с момента его образования в 1918 г. в структуре Библиотеки Румянцевского музея. Это направление может считаться совершенно органичным и необходимым в решении библиотекой просветительских и образовательных задач.

Музей как понятие вошел в культурный обиход человечества благодаря «мусейонам» древних греков, которые, впрочем, мыслили их первоначально не как собрания неких ценных и необычных предметов или произведений искусства, а как святилища муз, дарующих вдохновение поэтам и ученым. Нам известны Мусейон при платоновской Академии, при аристотелевском Ликее и некоторые другие. Можно сказать, что первые «музейные» коллекции складывались из храмовых даров, участвовавших в церемониях сакрального характера. Но, став центрами литературного и научного сотворчества, «мусейоны», конечно, не могли обойтись без книг. Предпола-

2014

ГОД КУЛЬТУРЫ



Музей книги Российской государственной библиотеки



*Инструменты гравера.
Первая половина XX в.*



*Псалтирь учебная. М.: Печатный двор, 1632. Тираж 25 экз.
Экземпляр из собрания К.Т. Солдатёноква, с золочением
и раскраской гравюры темперой*



*Чехов А.П. Дама с собачкой. М.; Л.,
1948. Художники Кукрыниксы. Показ
иллюстрации в книге вместе
с гравированной формой для ее печати
(гравер А.Н. Павлов)*



*Раздел «Структура
и основные элементы книги».
Образцы застежек от перепле-
тов книг XVII–XIX вв.*



*Раздел «Типы и виды печатных
изданий». Ботанический атлас
Г.Г. фон Шуберта (Штутгарт,
Эсслинген, [1853])*



*Шрифтовые
гарнитуры
(оригиналы и оттиски)
и инструменты
для художественно-
графических работ
художника шрифта
С.Б. Телингатера*



*Ящик наборной кассы.
Россия, начало XX в.*

гается, что и легендарная Александрийская библиотека возникла как часть Александрийского Мусейона. Так музеем и библиотеке, возможно со времен античности, суждено было развиваться бок о бок, решать близкие, хотя и неодинаковые задачи, в том числе и по отношению к книге, включая различные формы ее общественного использования.

И в дальнейшем коллекционирование драгоценностей, реликвий и природных диковин предполагало не только их накопление, но и последующую демонстрацию, формы которой варьировались лишь в зависимости от цели обладателя коллекции. Это могли быть цели представительства, позднее — просвещения и образования посетителей, а также исследовательские цели. Степень доступности собраний для осмотра зависела от воли владельца и духа времени, культурных приоритетов эпохи. Книги — рукописные и печатные, дорого переплетенные, украшенные миниатюрами, редкие, иногда уникальные — тоже собирали и показывали. Но среди прочих предметов коллекционирования книга занимала особое место благодаря своим функциям хранилища знаний, часто понимаемым как священные. Книга требовала чтения, она так же, как и прочие предметы, была свидетелем былых эпох, но не немой, а говорящим — голосом своего автора, с которым можно было вступить в воображаемый диалог, часто приносящий плоды в виде новых текстов-комментариев. Помимо чтения, книги можно было созерцать как произведения искусства, как реликвии, и это впоследствии создало традицию представления в библиотеках книжных редкостей в особых кабинетах, специально выделенных шкафах-витринах.

Дальнейшее самостоятельное развитие идей показа книги как сокровища и предоставления ее

читателю как текста оформилось в создании музеев и библиотек в их традиционном понимании. Задачи этих учреждений специфичны, различны и подходы к собиранию, формы использования книг.

Если цель библиотеки сохранить книгу как источник информации и одновременно способствовать ее общественному распространению посредством предоставления для чтения, то музей стремится сохранить книгу как материальный объект в максимальной полноте его элементов, что предполагает значительные ограничения в пользовании, а иногда и вовсе исключение из него, замену оригинала копией. И хотя приоритеты библиотеки и музея различны, их пути никогда не расходились окончательно. И в том и в другом учреждении книга может выполнять обе функции: информационную и музейную. Библиотеки организуют выставки, выделяют наиболее ценную часть фонда в специализированные отделы. Музеи любого профиля имеют книжные фонды, а кроме того и научные музейные библиотеки, где книга используется именно для чтения.

История Российской государственной библиотеки ярко иллюстрирует теснейшую связь книги читаемой и книги экспонируемой. Первоначально отделение, составная часть крупного Румянцевского музея, затем самостоятельное учреждение, сегодня — Библиотека имеет музей в своей структуре. «Музей книги» — второе название научно-исследовательского отдела редких книг, и, являясь в полной мере библиотечным отделом, он, как и положено музею, сочетает в своей работе и комплектование фондов (в том числе и предметного), и исследования в области книги, и экспонирование. Но в обиходе слово «музей» чаще связывается именно с третьей составляющей, с демонстрацией коллекций в специально организованном пространстве, поэтому о музее в этом значении слова следует сказать подробнее.

История создания постоянной экспозиции, посвященной книге, возвращает нас к 1912 г., когда в рамках праздничных мероприятий в честь 50-летия Московского Публичного и Румянцевского музеев была впервые устроена выставка, на которой демонстрировались старопечатные книги и образцы книжных переплетов. Этапом развития идеи стала в 1923 г. выставка «Книжное искусство по собраниям Румянцевского музея», подготовленная совместными усилиями отдела редких книг и перешедшего в ведение Библиотеки Музея книги, ранее состоявшего при Российской книжной палате. Выставка имела



Кабинет библиофила. Реконструкция домашней библиотеки середины XIX — начала XX в.

большой успех среди специалистов и рядовых посетителей, что только подтвердило необходимость создания в библиотеке музея, посвященного истории книги, полиграфии и книжному искусству.

И такой музей был открыт в 1926 г. на основе фондов уже переименованной Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина (ГБЛ). Он понимался и непосредственными создателями, и руководством как органически выросший в составе библиотеки, он демонстрировал достижения в области книговедческой науки, развивал эстетический вкус читателей и издателей. В основу экспозиции были положены хронологический подход и принцип показа книги как сложного объекта, интересного и в историческом, и в художественном аспектах. Экспонировались индийские, персидские, арабские и дальневосточные книги, западноевропейские и русские первопечатные издания, атласы XVII—XIX вв., отечественные книги начала XX в. и революционного периода. Музей просуществовал до начала 1930-х годов. Мысль о постоянно действующей книжной экспозиции продолжала вдохновлять сотрудников Библиотеки, и с 1954 г. в ГБЛ открываются и действуют постоянные выставки: сначала «Выставка по истории русской книги» (1954—1974 гг.), за ней — «Книжные сокровища Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина» (1975—1983 гг.).

Современная экспозиция Музея книги, созданная при содействии Министерства культуры СССР и Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, открылась для посетителей в апреле 1983 года. В ней представлены уникальные экземпляры иностранных и отечественных изданий XV—XXI вв., образцы тиражной и оригинальной графики; полиграфические материалы и инструменты; мемориальные вещи выдающихся деятелей книжного дела; предметы, связанные с чтением и письмом.

Организованный в основном на базе фондов Отдела редких книг, но привлекающий и материалы других отделов-фондодержателей, музей дает возможность любому человеку увидеть сокровища самой большой библиотеки страны и на подлинных образцах проследить ключевые этапы истории печати. Экспозиция позволяет взглянуть на привычный всем предмет в ином ракурсе, несколько отстраненно. Книга показана, главным образом, не как текст, не как произведение литературы, науки, общественной мысли, а как форма хранения этого произведения, отражающая технические достижения, обычаи и художественные вкусы своей эпохи. И хотя представлены в подавляющем большинстве издания мировой классики, эти экспонаты в значительной степени призваны рассказать не о своих авторах, а о других деятелях книжного дела и шире — книжного мира: печатниках, иллюстраторах, переплетчиках, издателях, изобретателях типографской техники, изготовителях бумаги, библиофилах...

В музее представлено почти полторы тысячи книг, среди которых подлинные шедевры книгопечатания начиная с XV в., первые издания сочинений знаменитых писателей и ученых, в том числе и прижизненные издания Ф. Рабле, М. Сервантеса, И. Ньютона, Вольтера, М.В. Ломоносова, И.В. Гете, А.С. Пушкина, Д.И. Менделеева, К.Э. Циолковского, А. Эйнштейна; экземпляры из собраний известных библиофилов Н.П. Румянцева, А.С. Норова, К.Т. Солдатёнова, Н.П. Смирнова-Сокольского, российских и иностранных монархов и членов их семей.

Основным экспонатом Музея является книга в форме кодекса — то есть в форме, существующей уже более полутора тысяч лет и являющейся на сегодняшний день наиболее распространенной. Но у посетителя есть возможность увидеть и свитки, и книги-гармоники и форму потхи, а также разнообразные материалы для письма и печати, книжные форматы от самых больших до миниатюрных (раздел «От свитка к кодексу»). Экспозиция построена по проблемному принципу и старается охватить все области книжного дела. Среди других разделов музея — «Изобретение и распространение книгопечатания», «Начало книгопечатания в Москве и деятельность Ивана Федорова», «Структура и основные элементы

кодекса», «Из истории техники иллюстрирования», «Замечательные образцы искусства книги», «Судьбы книг», «Великие книги мира».

Особо оформлен в виде реконструкции домашней библиотеки середины XIX — начала XX в. раздел «Кабинет библиофила». В основу этой камерной экспозиции легли книги из коллекции Н.П. Смирнова-Сокольского, поступившие в отдел редких книг в 1976 году. В отличие от других разделов музея старинные книги здесь экспонируются в своем «естественном» для читателя состоянии: в деревянных шкафах, рядом с произведениями искусства — живописью, скульптурой, предметами мебели XIX в., значительная часть которых также принадлежала Н.П. Смирнову-Сокольскому. Впрочем, можно сказать, что и весь интерьер музея в целом, витрины орехового дерева, отдаленно напоминающие столы средневековых скрипториев, обшитые деревянными панелями стены, черно-белый мраморный пол, высокий потолок с лепниной и неярко горящими люстрами создают особый фон, именно библиотечный, в котором редкая книга, даже помещенная в витрину, воспринимается вполне гармонично.

Подход к показу книги с различных сторон: то как издания, то как конкретного экземпляра со своей особенной судьбой, то как предмета в ряду других аналогичных, демонстрация ее вместе с инструментами печатника, гравера, художника шрифта, предметами, связанными с процессами письма и чтения, — принципиальная позиция сотрудников музея, стремящихся раскрыть каждую тему разнообразно и увлекательно, преодолеть обыденность восприятия книги.

Книга многомерна. Как экспонат она подчас является и примером необычной формы или печатного материала, произведением искусства и документом эпохи. В витрине же книга не может быть представлена сразу несколькими разворотами, титульным листом, переплетом. Невозможность одновременного предъявления зрителю всех элементов издания — серьезная проблема для экспозиционеров. Помочь в ее решении могут электронные средства показа информации, широко применяемые в современных музеях любого профиля. Но даже при насыщенности экспозиции такими средствами «листать» и рассматривать виртуальные копии всех представленных в ней книг на интерактивных столах слишком тяжело и долго. Эти операции снижают темп движения по предложенному концепцией музея маршруту. Лишь богатейшие фонды РГБ позволяют привлечь, где это необходимо, несколько экземпляров одного редкого издания для одновременного показа его в открытом и закрытом виде.

В мире существует немало музеев, посвященных каким-либо отдельным сторонам книжного дела, отдельным элементам книги. Они формировались вокруг коллекций графики, декоративно-при-

кладного искусства (например, музеи иллюстрации, шрифта, искусства переплета), дошедших до наших дней старинных типографий и бумажных мельниц. Но комплексные музеи книги, изучающие и показывающие в своих экспозициях книгу как многогранный объект материальной и духовной культуры, как правило, создаются на основе книжных фондов крупных библиотек или частных собраний.

Очевидно, что Музей книги не может существовать без Библиотеки. Только благодаря практически неограниченному выбору отечественных и иностранных изданий XV—XXI вв., который предоставляют ее фонды, Музей может осуществлять многоаспектный показ истории книги и связанных с ней областей человеческой деятельности. Но и сам музей в библиотечной структуре существует не только органично, но создает определенные преимущества, придает дополнительный импульс ее культурно-просветительной деятельности. Неслучайно в последние годы в библиотеках разного уровня и разного подчинения создаются музеи различной тематики — от литературных и историко-краеведческих до мемориальных. Это, безусловно, требование времени. И отрадно, что Музей книги предвосхитил эту тенденцию задолго до начала «музейного бума».

В настоящее время для РГБ превращение книги в объект показа связано с необходимостью максимального ее сохранения, особенно если речь идет о книжном памятнике. Через музейную экспозицию старопечатные издания и замечательные образцы книжного искусства становятся доступными не только специалисту, но любому желающему. Это возможно на территории, которая одновременно является и библиотечной, и свободной от специальных ограничений: здесь посетителю не требуется читательский билет.

Музей — прекрасное место для взаимодействия с книгой в необычном для библиотеки формате, он предоставляет богатые возможности неформального образования, и именно учебные заведения — школы и вузы — ценят эти возможности в первую очередь. Школьники и студенты — самые активные посетители Музея книги, часто здесь они впервые знакомятся и с самой библиотекой, уходя с твердым намерением стать ее читателями. С каждым годом в Музее книги бывает все больше иностранных гостей, которые самостоятельно, вне группы, опираясь на путеводители и рекомендательные интернет-сайты, приходят «посмотреть русские книги», «первые издания Толстого» и т. п. Рост числа посетителей связан и с быстро набирающим популярность культурным туризмом, и с желанием провести свободное время не просто социально одобренным способом, но с определенной интеллектуальной нагрузкой, отметить экскурсией день рождения, семейное торжество, успешный проект.

Находясь в центре культурного пространства, формируемого книжными фондами, чита-

тель в библиотеке часто воспринимает книгу исключительно как текст, как информацию, которую он «потребляет», все меньше внимания уделяя форме представления этой информации. Музейная экспозиция, предлагая взглянуть на книгу как на предмет со многими культурными значениями и связями, нарушает обыденное восприятие книги. Показывая в качестве нормативных образцов лучшие издания разных периодов, подлинные шедевры книжного искусства, экземпляры, имеющие мемориальное значение, музей тем самым способствует развитию ценностного отношения именно к книге как форме, и, следовательно, к библиотеке как хранилищу подобных форм.

В эпоху, когда тексты и изображения легко можно найти в Интернете, книги-реальные объекты приобретают новую значимость, которую актуализировать в границах библиотеки (книга=текст) трудно, а в музее значительно легче. В условиях распространения многообразных виртуальных экспозиций традиционные музеи предлагают возможность бытийного общения с подлинником и ценностного переживания этого общения.

Музей книги стал в Библиотеке не просто пространством для демонстрации сокровищ, но удачной презентационной и рекреационной зоной, местом «вербовки» будущих читателей, площадкой профессионального общения специалистов-книгovedов и художников книги. Благодаря постоянному присутствию в экспозиции консультантов (явление в российских музеях нетипичное, но, как показывает практика, очень востребованное) каждый индивидуальный посетитель может получить справку не только о любом из экспонатов, но и по многим книговедческим и библиотечным вопросам.

Расставляя подобным образом свои ценностные, этические, просветительские приоритеты, Библиотека вновь возвращает посетителю образ древнего мусейона — центра наук и искусств, центра дискуссий и самообразования, места, осененного вдохновением.

*Контактные данные:
119019, Москва, ул. Воздвиженка, д. 3/5,
e-mail: muzkn2@rambler.ru*

Фото М.Б. Золотовой, Е.А. Шибяевой

**Журналы Российской государственной библиотеки,
включенные в «Перечень российских рецензируемых
научных журналов, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученых степеней доктора
и кандидата наук»**

